

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЗКУЛЬТУРА В ПРОФЕССИИ»

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	3
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины	4
2.2. Содержание разделов дисциплин	4
2.2.1. Тематический план дисциплины	4
2.2.2. Содержание дисциплины	8
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Список учебной литературы.....	8
3.2. Дополнительная литература.....	8
3.3. Фильмография	9
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	11
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..	12

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

– ознакомить с наиболее заметными аудиовизуальными произведениями отечественного и зарубежного кинематографа на тему спорта;

- ознакомить с наиболее яркими персонажами из мира спорта;
- показать разнообразие видов спорта и ознакомить с их правилами;
- обсудить комплекс проблем современного спорта.

Задачи дисциплины:

- сориентировать в фильмах о спорте;
- научить анализировать аудиовизуальные произведения о спорте;
- научить искать спортивные правила, сравнивать их с экранным отображением.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Физкультура в профессии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, элективным курсам по физической культуре и спорту, её изучение осуществляется с 3 по 6 семестр.

Объем дисциплины составляет 328 академических часов (246 астрономических часов).

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 328 академических часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – 3-зачет, 4-зачет, 5-зачет, 6-зачет.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Физкультура в профессии» направлен на формирование следующих компетенций: УК-7.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;
---	--	---

		УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины 328 час.					
246 астрономических часов					
Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам			
		3	4	5	6
Работа с преподавателем (контактные часы):	128	34	30	34	30
Теоретический блок:					
Лекции					
Практический блок:					
Практические и семинарские занятия	128	34	30	34	30
Лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Индивидуальная работа					
Самостоятельная работа:	176	42	46	42	46
Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками					
Практический блок:					
Контрольная работа					
Курсовая работа					
Создание проект, эссе, реферата и др.					
Формы текущего контроля успеваемости					
Форма промежуточной аттестации – зачет	24	6	6	6	6
Всего часов	328	82	82	82	82

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Второй курс

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
1. Такова спортивная жизнь, Великобритания, 1963, реж.	5		2			3

Линдсей Андерсон						
2. Барса: больше, чем футбол, Испания, 2015, реж. Жорди Льомпарт	5		2			3
3. Огненные колесницы, Великобритания, 1981, реж. Хью Хадсон	4		2			2
4. Малышка на миллион, США, 2004, реж. Клинт Иствуд	4		2			2
5. Королевская регата, СССР, 1966, реж. Юрий Чулюкин	5		2			3
6. Рокки, США, 1976, реж. Джон Г. Эвилдсен	4		2			2
7. Рокки 2, США, 1979, реж. Сильвестр Сталоне	4		2			2
8. Рокки 3, США, 1982, реж. Сильвестр Сталоне	4		2			2
9. Рокки 4, США, 1985, реж. Сильвестр Сталоне	4		2			2
10. Крид: Наследие Рокки, США, 2015, реж. Райан Куглер	4		2			2
11. Бешенный бык, США, 1980, реж. Мартин Скорсезе	5		2			3
12. Рестлер, США, 2008, реж. Даррен Ароновски	4		2			2
13. Бегство к победе, США, Великобритания, 1981, реж. Джон Хьюстон	5		2			3
14. Качая железо, США, 1977, реж. Джордж Батлер, Боб Фиоре	5		2			3
15. Запасной игрок, СССР, 1954, реж. Семен Тимошенко	4		2			2
16. Олимпия, Германия, 1938, реж. Лени Рифеншталь	5		2			3
17. Сила воли, Германия, Канада, 2016, реж. Стивен Хопкинс	5		2			3
18. Битва полов, США, 2017 реж. Джонатан Дейтон, Валери Фэйрис	5		2			3
19. Лед, Россия, 2017, реж. Олег Трофим	5		2			3
20. Принцесса льда, США, 2005, реж. Тим Файвелл	5		2			3
21. Двенадцать девушек и один мужчина, Австрия, 1959, реж. Ганс Квест	5		2			3
22. Гонка, Великобритания, Германия, США, 2013, реж. Рон Ховард	5		2			3
23. Шпион, который меня любил, Великобритания, 1977,	5		2			3

реж. Льюис Гилберт						
24. Огонь и лед, США, 1983, реж. Ральф Бакши, Том Татаранович	5		2			3
25. Большие гонки, США, 1965, реж. Блэйк Эдвардс	5		2			3
26. Пловец, СССР, 1981, реж. Ираклий Квирикадзе	6		2			4
27. Голубая бездна, Франция, 1988, реж. Люк Бессон	5		2			3
28. Ford против Ferrari, США, 2019, реж. Джеймс Мэнголд	5		2			3
29. Ход королевы (первые две серии), США, 2020	5		2			3
30. Человек, который изменил все, США, 2011, реж. Беннетт Миллер	5		2			3
31. Тоня против всех, Великобритания, США, 2017, реж. Крэйг Гиллеспи	5		2			3
32. Борг/Макинрой, Швеция, Дания, Финляндия, 2017, реж. Янус Мец	5		2			3
ИТОГО:	152		64			88

Третий курс

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
1. Вратарь, СССР, 1936, реж. Семен Тимошенко	5		2			3
2. Первая перчатка, СССР, 1946, реж. Андрей Фролов	5		2			3
3. Хоккеисты, СССР, 1965, реж. Рафаил Гольдин	5		2			3
4. Центровой из поднебесья, СССР, 1975, реж. Исаак Магитон	4		2			2
5. Легенда №17, Россия, 2012, реж. Николай Лебедев	4		2			2
6. Секундомер, СССР, 1971, реж. Резо Эсадзе	4		2			2
7. Одиннадцать надежд, СССР, 1976, реж. Виктор Садовский	4		2			2
8. Удар! Еще удар!, СССР, 1968, реж. Виктор Садовский	4		2			2
9. Такая жесткая игра – хоккей, СССР, 1983, реж. Андрей Разумовский	4		2			2

10. Движение вверх, Россия, 2017, реж. Антон Мегердичев	4		2			2
11. Стрельцов, Россия, 2020, реж. Илья Учитель	4		2			2
12. Спорт, спорт, спорт, СССР, 1970, Элем Климов	5		2			3
13. Третий тайм, СССР, 1962, реж. Евгений Карелов	5		2			3
14. Соперницы, СССР, 1985, реж. Виктор Садовский	5		2			3
15. Девушка и Гранд, СССР, 1982, реж. Виктор Садовский	4		2			2
16. Мой лучший друг, генерал Василий, сын Иосифа, СССР, 1991, реж. Виктор Садовский	5		2			3
17. Чемпионы, Россия, 2014, реж. Алексей Вакулов, Артем Аксененко, Дмитрий Дюжев, Эмиль Никогосян	5		2			3
18. Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее, СССР, 2016, реж. Артем Аксененко	5		2			3
19. Боксеры, СССР, 1941, реж. Владимир Гончуков	5		2			3
20. Все решает мгновение, СССР, 1979, реж. Виктор Садовский	5		2			3
21. Чемпион мира, СССР, 1955, реж. Владимир Гончуков	5		2			3
22. Ход белой королевы, СССР, 1971, реж. Виктор Садовский	6		2			4
23. Матч, Россия, 2012, реж. Андрей Малюков	5		2			3
24. Куколка, СССР, 1988, реж. Исаак Фридберг	5		2			3
25. О спорт, ты – мир!, СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук	5		2			3
26. Тренер, Россия, 2018, реж. Данила Козловский	5		2			3
27. Лев Яшин. Вратарь моей мечты, Россия, 2019, реж. Василий Чигинский	5		2			3
28. Путь к медалям, СССР, 1980, реж. Никита Орлов, Дзюнья Сато	5		2			3
29. Вторая попытка Виктора Крохина, СССР, 1977, реж. Игорь Шешуков	5		2			3
30. Жребий, СССР, 1974, реж. Игорь Вознесенский	5		2			3
31. Дух в движении, Россия,	5		2			3

2015, София Гевейлер, София Кучер, Юлия Бывшева						
32. Кольца мира, Россия, 2015, Сергей Мирошниченко	5		2			3
ИТОГО:	152		64			88

2.2.2. Содержание дисциплины

Темами и содержанием практических занятий дисциплины «Физкультура в профессии» являются рассмотрение сценариев фильмов. К каждому фильму предусмотрено: вступительное слово педагога и просмотр картины на тему спорта, после просмотра обсуждение сценария картины.

Формируемые компетенции – УК-7.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При работе с сценариями фильмов особое внимание рекомендуется уделять их структуре. Интерпретировать содержательную составляющую картин через детальный анализ средств киновыразительности, а также авторскую систему художественных образов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

[Электронная библиотека ВГИК](http://vgik.info/library) <http://vgik.info/library>,
<http://biblio.vgik.info>

3.1. Список учебной литературы

1. Зайцева Л. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя. - М.: ВГИК, 2018.
2. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М. Будяк. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с.
3. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А. Утилов. - М.: Прогресс-Традиция, 2005.

3.2. Дополнительная литература

1. Бутин И.М. Лыжный спорт: учебник. - М.: Просвещение, 1983.
2. Долин А.В. Оттенки русского: Очерки отечественного кино. - М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018.

3. Злодорева А.И. Спорт глазами кино: Спортивные фильмы: каталог. - М.: Физкультура и спорт, 1968.
4. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта: пер. с венгерского / Л. Кун; Под общ. ред. В. В. Столбова. - М.: Радуга, 1982.
5. Люков В. Спорт в советском изобразительном искусстве / В. Люков, Ю. Панов. - М.: Физкультура и спорт, 1960.
6. Метцлер П. Теннис: секреты мастеров: Пер. с англ. - М.: Фаир-Пресс, 2002.
7. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000: в 7-ми томах. - СПб: СЕАНС, 2002-2004.
8. О' Махоуни Майк. Спорт в СССР: физическая культура - визуальная культура / Майк О' Махоуни; пер.с англ.: Е. Лямина; А. Фишман. - М.: Новое литературное обозрение, 2010.
9. Сеанс Guide: Главные российские фильмы 2014. - СПб: Мастерская "Сеанс", 2015.
10. Спорт в советском изобразительном искусстве / Автор-сост. С. А. Лучишкин. - М.: Советский художник, 1980. - 263 с.
11. Хроники кинопроцесса. Выпуск 8 (фильмы 2014 года): сборник. - М.: ВГИК, 2015.
12. Хроники кинопроцесса. Выпуск 9 (фильмы 2015 года): сборник. - М.: ВГИК, 2017.
13. Хроники кинопроцесса. Выпуск 10 (фильмы 2016 года): сборник. - М.: ВГИК, 2017.
14. Хроники кинопроцесса. Выпуск 11 (фильмы 2017 года): сборник. - М.: Музей кино, 2019.
15. Шульц Б. Спортивные СМИ. Репортаж, продюсирование и планирование: учебное изд. / Б. Шульц; пер. с англ.: Е. Панасюк; ред.: С. Пахоменков; Гуманитарный ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М.: ГИТР, 2013.

3.3. Фильмография

1. Ford против Ferrari, США, 2019, реж. Джеймс Мэнголд
2. Барса: больше, чем футбол, Испания, 2015, реж. Жорди Льомпарт
3. Бегство к победе, США, Великобритания, 1981, реж. Джон Хьюстон
4. Бешенный бык, США, 1980, реж. Мартин Скорсезе
5. Битва полов, США, 2017 реж. Джонатан Дейтон, Валери Фэйрис
6. Боксеры, СССР, 1941, реж. Владимир Гончуков
7. Большие гонки, США, 1965, реж. Блэйк Эдвардс
8. Борг/Макинрой, Швеция, Дания, Финляндия, 2017, реж. Янус Мец
9. Вратарь, СССР, 1936, реж. Семен Тимошенко
10. Все решает мгновение, СССР, 1979, реж. Виктор Садовский
11. Вторая попытка Виктора Крохина, СССР, 1977, реж. Игорь Шешуков
12. Голубая бездна, Франция, 1988, реж. Люк Бессон
13. Гонка, Великобритания, Германия, США, 2013, реж. Рон Ховард

14. Двенадцать девушек и один мужчина, Австрия, 1959, реж. Ганс Квест
15. Движение вверх, Россия, 2017, реж. Антон Мегердичев
16. Девушка и Гранд, СССР, 1982, реж. Виктор Садовский
17. Дух в движении, Россия, 2015, София Гевейлер, София Кучер, Юлия Бывшева
18. Жребий, СССР, 1974, реж. Игорь Вознесенский
19. Запасной игрок, СССР, 1954, реж. Семен Тимошенко
20. Качая железо, США, 1977, реж. Джордж Батлер, Боб Фиоре
21. Кольца мира, Россия, 2015, Серегей Мирошниченко
22. Королевская регата, СССР, 1966, реж. Юрий Чулюкин
23. Крид: Наследие Рокки, США, 2015, реж. Райан Куглер
24. Куколка, СССР, 1988, реж. Исаак Фридберг
25. Лев Яшин. Вратарь моей мечты, Россия, 2019, реж. Василий Чигинский
26. Легенда №17, Россия, 2012, реж. Николай Лебедев
27. Лед, Россия, 2017, реж. Олег Трофим
28. Малышка на миллион, США, 2004, реж. Клинт Иствуд
29. Матч, Россия, 2012, реж. Андрей Малюков
30. Мой лучший друг, генерал Василий, сын Иосифа, СССР, 1991, реж. Виктор Садовский
31. О спорт, ты – мир! СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук
32. Огненные колесницы, Великобритания, 1981, реж. Хью Хадсон
33. Огонь и лед, США, 1983, реж. Ральф Бакши, Том Татаранович
34. Одиннадцать надежд, СССР, 1976, реж. Виктор Садовский
35. Олимпия, Германия, 1938, реж. Лени Рифеншталь
36. Первая перчатка, СССР, 1946, реж. Андрей Фролов
37. Пловец, СССР, 1981, реж. Ираклий Квирикадзе
38. Принцесса льда, США, 2005, реж. Тим Файвелл
39. Путь к медалям, СССР, 1980, реж. Никита Орлов, Дзюнья Сато
40. Рестлер, США, 2008, реж. Даррен Ароновски
41. Рокки 2, США, 1979, реж. Сильвестр Сталоне
42. Рокки 3, США, 1982, реж. Сильвестр Сталоне
43. Рокки 4, США, 1985, реж. Сильвестр Сталоне
44. Рокки, США, 1976, реж. Джон Г. Эвилдсен
45. Секундомер, СССР, 1971, реж. Резо Эсадзе
46. Сила воли, Германия, Канада, 2016, реж. Стивен Хопкинс
47. Соперницы, СССР, 1985, реж. Виктор Садовский
48. Спорт, спорт, спорт, СССР, 1970, Элем Климов
49. Стрельцов, Россия, 2020, реж. Илья Учитель
50. Такая жесткая игра – хоккей, СССР, 1983, реж. Андрей Разумовский
51. Такова спортивная жизнь, Великобритания, 1963, реж. Линдсей Андерсон

52. Тоня против всех, Великобритания, США, 2017, реж. Крэйг Гиллеспи
53. Тренер, Россия, 2018, реж. Данила Козловский
54. Третий тайм, СССР, 1962, реж. Евгений Карелов
55. Удар! Еще удар! СССР, 1968, реж. Виктор Садовский
56. Ход белой королевы, СССР, 1971, реж. Виктор Садовский
57. Ход королевы (первые две серии), США, 2020
58. Хоккеисты, СССР, 1965, реж. Рафаил Гольдин
59. Центровой из поднебесья, СССР, 1975, реж. Исаак Магитон
60. Человек, который изменил все, США, 2011, реж. Беннетт Миллер
61. Чемпион мира, СССР, 1955, реж. Владимир Гончуков
62. Чемпионы, Россия, 2014, реж. Алексей Вакулов, Артем Аксененко, Дмитрий Дюжев, Эмиль Никогосян
63. Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее, СССР, 2016, реж. Артем Аксененко
64. Шпион, который меня любил, Великобритания, 1977, реж. Льюис Гилберт

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Обучающимся обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде университета, обеспечивающей доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам и электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>,
<http://biblio.vgik.info>

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета:
<https://vgik.info/library/information/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в семинарах и самостоятельных занятиях, обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин;
- просмотровый зал с кинопроекционной и видеоаппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотека, читальный зал.

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной университета.